



PRÁCTICA DE CAMPO

La Huerta de Valencia

Carlota Rech

Nuria Ruiz

Azucena Fu Ji

Alicia Gil

Rosario Martínez

Rocío Morote

ÍNDICE

1. Introducción
2. La huerta de Valencia
3. Práctica de campo
 - 3.1 Ermita
 - 3.1.1 La Ermita de Vera
 - 3.1.2 La Ermita de Cristo de Vilanova
 - 3.1.3 La Ermita de San Cristóbal
 - 3.2 Barraca
 - 3.3 Labrador
 - 3.4 Chufa
 - 3.5 Alquería
4. Análisis crítico
 - 4.1 Reconocimiento de los valores de La Huerta
 - 4.2 Identificación de elementos impropios
5. Bibliografía

INTRODUCCIÓN

La práctica de campo que realizamos el día 25 de octubre consistía en conocer un poco más La Huerta de Valencia. Esta actividad tenía varios objetivos, reconocer tipologías arquitectónicas al igual que materiales y técnicas usadas, al igual que identificar elementos impropios.

Antes de contar cómo realizamos esta práctica, creemos oportuno realizar una introducción de las personas que componen nuestro fantástico grupo. Somos Carlota, Azucena, Rosario, Alicia, Rocío y Nuria, y os contaremos todo lo que hemos descubierto en La Huerta de Valencia.

LA HUERTA DE VALENCIA

Para empezar, unos días antes estuvimos leyendo qué era la huerta de Valencia, ya que queríamos saber con qué nos encontraríamos antes de introducirnos en esta “Búsqueda del tesoro”.

La Huerta de Valencia es una comarca histórica de la provincia de Valencia en la Comunidad Valenciana. Forma parte de ella la ciudad de Valencia y todos los municipios de las actuales comarcas de la Huerta Norte, que será en la que nos centraremos, y la Huerta Sur (Alfajar, Benetúser, Catarroja, Masanasa, Paiporta, Lugar Nuevo de la Corona, Sedaví, Aldaya, Alacuás, Chirivella, Cuart de Poblet, Mislata, Paterna, Torrent, Picaña, Massamargell, Alboraya, Rafelbuñol, etc.).

Se trata de una zona abarcada por el último tramo del río Turia con las zonas inundables de su vega, así como el entorno de la Albufera de Valencia. Se dedicaba tradicionalmente al cultivo de arroz, hortalizas y cítricos que se exportan a través del puerto de Valencia. Actualmente el entorno de la ciudad de Valencia, así como su área metropolitana está fuertemente urbanizado e industrializado, habiéndose dejado a un segundo plano los usos agrícolas de su suelo.

La huerta valenciana nació en la época del Imperio romano, creando *la ciudad de Valentia*, como centro logístico y de hibernación para sus campañas de conquista sobre *Iberia*.

Aportaron cultivos que conocían tanto cereales como el olivo y la vid. No obstante estos y por las condiciones propias del entorno no eran lo suficiente productivas.

No obstante sirvió para su cometido de abastecimiento de tropas así como posteriormente en las campañas de los visigodos. dejando abandonado tanto los campos como la ciudad.

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

Realmente lo que hoy conocemos como la huerta valenciana se desarrolló en la Edad Media, durante el periodo islámico, creando una importante infraestructura fluvial, principalmente con la construcción de acequias y azudes, pequeñas presas, que derivaban las aguas de las fuertes avenidas del Turia y los barrancos, consiguiendo desecar grandes zonas pantanosas y llevando el riego los campos. También se impulsó y desarrolló diversas actividades a lo largo de estas infraestructuras como molinos de agua, aprovechando el caudal que circulaba por las acequias, como lavaderos cercanos a las viviendas o alquerías. Un ejemplo interesante de huerta dependiente de la ciudad para la obtención de alimentos fue el de la huerta de Ruzafa, cuyo nombre en árabe identifica, precisamente, a este tipo de huertas urbanas.

Gracias a estas infraestructuras la ciudad de Valencia, así como las poblaciones de su entorno consiguieron desarrollarse.

Se creó realmente un rico espacio productivo, el origen de la huerta de Valencia es claramente de época andalusí, como consecuencia de la introducción de la tradición árabe (Yemen y Siria) del regadío, así como las bereberes norteafricanas. Los productos cultivados en ella son muy dispares, consecuencia de una sociedad independiente y tributaria. A los cultivos clásicos que ya se cultivaban en época romana, cereales, viña, olivos, se añaden el arroz y la chufa como más característicos de las zonas más húmedas, hortalizas nuevas en al-Ándalus como la berenjena y la alcachofa, etc. Al ser los productos hortícolas el cultivo por excelencia se tomó de ahí el nombre de este entorno.

Las acequias mayores estuvieron regidas desde la época musulmana por el designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Tribunal de las Aguas, aún vigente hoy, por el que se controlaba el uso y utilización de los caudales de riego.

Debido a la peculiaridad del terreno, existen diversas viviendas típicas. La principal vivienda en la huerta valenciana es la Alquería o Casa, algunas incluso transformadas en molinos de agua, aprovechando el curso de las acequias.

Otra también muy característica por su construcción es en las zonas inundables y de escasa vegetación arbórea, se crea una construcción autóctona la barraca valenciana en la que para su construcción se unen dos elementos el barro y la paja, siendo esta más habitual en el sur de la comarca junto a la albufera y los arrozales.

Hoy nos centraremos en las estructuras más típicas de esta zona tan única del territorio valenciano, y nos adentraremos en el corazón.

PRÁCTICA DE CAMPO

Comenzamos la práctica en la universidad a las 14:35h del 25 de octubre de 2024. La “búsqueda” comenzaba con un papel que contenía un acertijo para averiguar la 1ª pista, y poco después de leerla y pensar durante un tiempo dimos con la respuesta.

PISTA 1: ERMITA

Según el Diccionario de la Lengua Española, una ermita es una capilla o santuario, generalmente pequeña, situada por lo común en despoblado y que no suelen tener culto permanente.

Lo más misterioso de estas es su ubicación, las ideas místicas y profundas que rondan sobre ellas aumentan aún más cuando las observamos en entornos naturales y muy despobladas.

Además de ser más pequeñas que las iglesias, las ermitas son capillas que tienen un altar, y usualmente, las ermitas solo celebran cultos los días de la festividad de su santo y en las romerías.

Las ermitas comienzan a ser construidas en la Alta Edad Media, a partir del siglo V y VI, al ser tan pequeñas, servían de refugio espiritual, situada en zonas despobladas en las afueras de la ciudad.

Históricamente hablando, durante los siglos III y IV, los cristianos eran perseguidos por el Imperio Romano, por lo que no construían edificios para la realización de estas prácticas religiosas. Más tarde, con la consolidación del cristianismo, en los siglos consecutivos (s. IV y V) se oficializó dicha religión y se comenzaron a levantar las pequeñas capillas o ermitas en donde vivían.

Siguiendo con el paso del tiempo, cada vez es más común el cristianismo y se ve un aumento en la creación de ermitas, a menudo en zonas que ellos consideraban místicas y milagrosas (cuevas, fuentes, etc). Ya en los siglos XI a XIII, las ermitas eran construidas con el fin de ser lugares de peregrinación o culto de un santo local.

LA ERMITA DE VERA



Fue la primera que vimos, y explicaremos en detalle información sobre ella ya que nos pareció muy interesante.

La Ermita de la Inmaculada Concepción, o más conocida como la ermita de Vera fue construida en el siglo XV, situado en el Camino de Vera, forma parte de la famosa huerta de Alboraya (formada por la antigua alquería, el molino y la ermita de Vera).

El acceso a la ermita y al molino contiguo a este está protegido por un porche soportado por dos columnas medievales góticas. Sobre la cubierta de la ermita se ve una pequeña cúpula de teja. Anteriormente fue bajo la advocación de la Virgen del Rosario, pero desde 1854 dedicada a la Inmaculada.

Pertenece a la arquitectura neoclásica, debido a las fechas de su periodo de construcción. Podemos observar ciertas características que nos dan pistas de que pertenece a cierto movimiento:

Las ermitas del estilo neoclásico buscaban inspirarse en la antigüedad clásica grecorromana y deseaban transmitir orden y elegancia. La ermita de Vera es una ermita que evita las decoraciones excesivas, con líneas limpias y geometrías equilibradas.



El exterior de dicha ermita es entera blanca, sobria y geometría muy regular. Los materiales utilizados en las fachadas son usualmente la piedra y el ladrillo y en numerosas ocasiones revocados con mortero para un acabado liso.

Si observamos la planta de la ermita, es rectangular, aunque justo a su lado podemos encontrar el molino, etc. y por ello, aéreamente, son varios rectángulos unidos para forman un gran grupo de infraestructuras.

LA ERMITA DE CRISTO DE VILANOVA

Esta fue la segunda ermita que encontramos. La ermita del Cristo de las Almas o de Vilanova, se encontraba adosada a la desaparecida alquería del mismo nombre, a la cual pertenecía.

No es un hecho aislado, pues muchas alquerías de cierta importancia tenían su propia ermita, dando servicio a la propia alquería y en los días señalados o festividades especiales también a los agricultores de la zona.



El templo es un edificio de planta rectangular de reducidas dimensiones, aproximadamente de cinco metros de ancho por trece de largo, y se encuentra situado en una parcela de forma trapezoidal, que carece de vallado excepto en su lado con el Camino del Mar. El exterior de este es muy sencillo, y a parte de la puerta de entrada sólo posee dos pequeñas ventanas situadas cada una en la parte superior de los laterales de la nave.

Como únicos elementos destacables encontramos un pórtico de ladrillo caravista, que se realizó en la reforma llevada a cabo por el Gremio de horchateros en 1983, situado sobre el acceso y cubierto a tres aguas y una sencilla espadaña situada en el lado derecho de la cubierta.



Adosado a su lado izquierdo aparece otro cuerpo de pequeñas dimensiones que se corresponde con la sacristía. Junto a ella y elevada un par de escalones sobre el terreno, aparece una terraza para la celebración de misas al aire libre.

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

Posteriormente se construyó, adosado a la fachada principal, un porche de baldosa de planta cuadrada, una sola apertura y cubierta a tres aguas. Dispone de patrimonio amueble importando (pilastras con capiteles corintios, Vía crucis con láminas de santos, etc.)

Ya teníamos dos, y nos faltaba solamente una. Estuvimos andando durante un buen rato, y estábamos a punto de darnos vencido cuando, por fin, encontramos la última ermita.

LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL



La tercera y última iglesia, la Ermita de San Cristóbal nos encantó, estaba apartada y tenía detalles muy bonitos en su fachada.

Según el Catálogo del PAT de l'Horta (2018) y el de Protecciones del PGOU de Alboraya (2019) la ermita consta de dos partes: el cuerpo principal, de planta rectangular, en una sola nave y cubierta de teja árabe a dos aguas, y un segundo adosado a la cabecera con funciones de sacristía, de menor altura y cubierta a tres aguas.

La fachada principal cuenta con una amplia puerta con dintel de arco rebajado y puertas de zinc, un medallón cerámico con la advocación del santo en su escena habitual de gigante piadoso y, sobre ella, un frontón y una espadaña con campana y cruz.

Construida con fábrica de baldosa, en la actualidad está pintada en tonos ocre y granates. En el interior, la planta es rectangular con un corazón elevado al cual se accede por una escala de caracol. En los laterales, unas pilastras acanaladas que soportan una cornisa



desde la cual nace una vuelta de cañón con arcos. Finalmente, una hornacina entre dos columnas en el testero con la imagen de san Cristóbal.

Azucena y Carlota hicieron unos dibujos rápidos, ya que les gustó mucho.

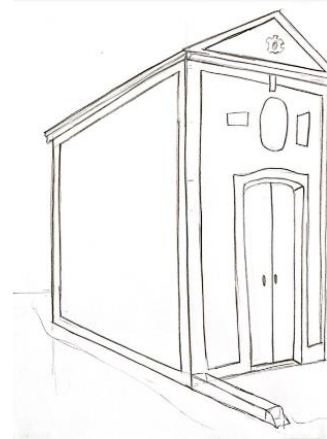
Teníamos que pasar a la siguiente pista, y la prueba que nos dieron fue la siguiente:



GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

“Ciertas infraestructuras sirven para conectar territorios, pero a veces representan una barrera física. Si conseguís superar esa barrera encontraréis una nueva tipología muy característica en la Huerta. Esa es la clave para la PISTA 2. OJO! Hay dos barreras aquí cerca. Cuál será la que debes superar? Usa la lógica.”

Estuvimos durante un tiempo dándole vueltas y pensando qué podría ser, hasta que Rocío y Rosario dieron con la respuesta.



PISTA 2: BARRACA



La respuesta estaba clara: barraca. En la tarea nos pedían encontrar tres barracas, así que nos pusimos a caminar durante un buen rato hasta que fuimos encontrándolas todas.

La barraca valenciana constituye uno de los ejemplos vivos de la arquitectura vernácula mediterránea. A lo largo de la historia ha formado parte de la realidad social del entorno de la Comunidad Valenciana como reflejo de sus habitantes, de sus oficios y de su forma de entender y explotar el territorio. Si bien esta arquitectura llegó a su máxima extensión en el siglo XIX, la barraca comenzó a ser sustituida a lo largo del siglo XX debido a numerosos cambios sociales y económicos.

En la actualidad se conservan tan sólo un puñado de ejemplos, una desaparición que se explica principalmente debido a la pérdida de uso. A pesar de ello, la capacidad resiliente de la arquitectura vernácula bien podría convertirse en una herramienta fundamental en su recuperación, aportando nuevos usos a la barraca que puedan asegurar la supervivencia de este patrimonio arquitectónico que conserva gran parte del saber popular constructivo del pueblo valenciano y que representa un ejemplo para el futuro de una arquitectura sostenible que es fruto de su entorno y de los recursos existentes.



Barraca Valenciana

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

Su origen viene del siglo XIX gracias a las menospreciadas desamortizaciones liberales de los bienes de la Iglesia y en las ventas de tierras señoriales. «En este contexto, muchos pequeños agricultores pudieran optar a comprar algunas hanegadas, convirtiéndolas no sólo en su espacio de trabajo sino también de vida, y lo mismo ocurrió con los que se convirtieron en arrendatarios de un propietario urbano de la tierra. Y muchos de ellas sólo pudieron llegar a construirse una barraca como vivienda», desgranar en el catálogo de la Cátedra de la Huerta de la Universidad de Valencia.



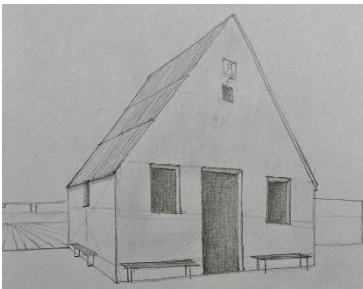
Muchas de las barracas estaban bastante deterioradas, por lo que se puede ver claramente cómo ha afectado el paso del tiempo a las mismas. Son unas estructuras que nos parecieron bastante peculiares.

Nuria, al ser de Valencia, las reconocía bastante rápido, ya que el resto no teníamos una idea muy clara de cómo eran.

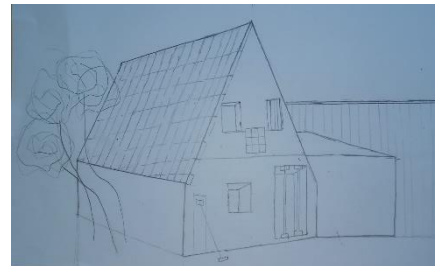
Nos paramos a hacer unos cuantos dibujos que, al terminar la práctica, Rosario y Rocío perfeccionaron en sus casas.

Encontradas las barracas, debíamos de pasar a la siguiente pista, y la prueba era la siguiente:

“Si has prestado atención al texto sabrás que muchas barracas han desaparecido en los siglos porque han evolucionado hacia otra tipología. Quién era el propietario de esa nueva tipología? Él es la clave para la PISTA 3.”



Fuimos caminando durante un tiempo y Nuria fue la que encontró la respuesta.



PISTA 3: LABRADOR

En el camino, nos encontramos con un señor que parecía tener mucha experiencia en la zona. Le preguntamos sobre dónde podíamos encontrar casas de labradores, y además de darnos la respuesta, estuvimos hablando con él. Nos contó muchas experiencias que había vivido. Y al terminar de hablar, pusimos rumbo a la búsqueda.

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO



Las casas de labradores de la Comunidad Valenciana tienen su origen en la necesidad de adaptar la vida agrícola a las condiciones locales. Sus raíces se remontan a la época musulmana (siglos VIII-XIII), cuando se desarrollaron sistemas de regadío y se construyeron los primeros refugios rurales junto a los campos. Durante la Reconquista y la repoblación cristiana, estas estructuras evolucionaron, inspirándose en las *alquerías*, que combinaban vivienda y trabajo.

En los siglos XVI al XIX, con el auge de la agricultura y la diversificación de cultivos, las casas de labradores se consolidaron como construcciones sencillas, funcionales y bien integradas en el paisaje. Diseñadas para refugiar a los trabajadores y almacenar productos y herramientas, reflejaban la estrecha relación entre las comunidades rurales y la tierra. Representan una parte esencial del patrimonio agrícola y cultural valenciano.



Las casas de labradores de la Comunidad Valenciana son mucho más que simples edificaciones rurales; son testigos de una forma de vida que durante siglos marcó el ritmo y el carácter de esta región. Estas casas nacieron de la necesidad de los agricultores de estar cerca de sus tierras durante las largas jornadas de trabajo, pero también de la creatividad y el ingenio de comunidades que supieron aprovechar los recursos locales para construir espacios funcionales, acogedores y sostenibles.

Sus paredes, gruesas y de adobe o piedra, no solo servían para proteger del frío en invierno y del calor sofocante en verano, sino que daban a la casa una sensación de robustez, como si fueran parte del paisaje. El techo, cubierto con tejas de barro cocido, inclinaba sus aguas hacia fuera, guiando las lluvias hacia pequeños aljibes o cisternas, fundamentales en un clima mediterráneo donde el agua siempre fue un



bien preciado.

Por dentro, estas casas eran pequeñas pero prácticas. En el centro solía estar la cocina, el corazón del hogar, con un fuego que no solo servía para cocinar, sino que calentaba a la familia y llenaba el espacio con el aroma de guisos tradicionales. Al lado, un sencillo dormitorio con

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

camas hechas de materiales humildes, pero suficientes para descansar tras una jornada agotadora. En un rincón, quizás una alacena o un arcón donde se guardaban alimentos y herramientas.



El espacio era limitado, pero todo estaba pensado para aprovecharlo al máximo.

En las zonas más vinculadas al cultivo de la uva, como la Marina Alta, algunas de estas casas contaban con un *riu-rau*. Este elemento arquitectónico, con sus arcos amplios y su cubierta, servía para proteger la uva mientras se secaba y se convertía en pasa, un producto que llegó a ser fundamental para la economía local. Allí, la familia podía trabajar en comunidad, extendiendo las uvas sobre cañizos, conversando y compartiendo historias mientras el sol hacía su labor.

El entorno de estas casas estaba lleno de vida. Las acequias, herencia de la ingeniería musulmana, regaban los campos y traían un murmullo constante que se mezclaba con los cantos de los pájaros. Los huertos, plantados con mimo, producían los alimentos básicos de la dieta mediterránea: hortalizas frescas, frutas y aceitunas que luego se prensaban para obtener aceite. Todo formaba un sistema casi autosuficiente, en el que el trabajo humano estaba en armonía con la naturaleza.

Estas casas también eran lugares de encuentro. En épocas de cosecha, las familias vecinas se reunían para ayudarse mutuamente, y no era raro que tras una jornada dura se compartiera un plato de arroz con conejo o una ensalada fresca con los productos de la tierra.

Hoy, muchas de estas casas han caído en desuso, víctimas del abandono del campo y de la migración hacia las ciudades. Sin embargo, algunas han sido restauradas con amor, convirtiéndose en casas rurales o viviendas que preservan su alma original. Al visitarlas, uno puede sentir ese vínculo con una vida más sencilla, donde cada elemento tenía su razón de ser y donde la naturaleza marcaba el compás de cada día.

Las casas de labradores de la Comunidad Valenciana no son solo parte del paisaje rural; son fragmentos de la memoria colectiva, recordatorios de una relación íntima

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

y respetuosa con la tierra, y de la capacidad del ser humano para crear belleza en lo cotidiano.

La tarea de esta pista nos hablaba sobre diferenciar los distintos materiales de las casas de labradores que encontrábamos, algunos de los materiales que pudimos observar fueron los siguientes:

Hierro	Este material es normalmente usado en ventanas y puertas.	Mampuesto	Son puesto a mano y sin labrar
Madera	Reciclada ya que la zona carece de madera de calidad.	Barro (arena y arcilla)	La mezcla es usada como mortero para aparejar la mampostería
Ladrillo	Usado mayoritariamente en las paredes	Adobe (barro mezclado)	Con ello se obtiene un ladrillo y se construyen las paredes
Teja árabe	Utilizada para hacer tejados inclinados	Piedra	Para construir muros
Cal	Se usa en las paredes	Sillar (piedra labrada)	Con él se crea lo llamado “muro de sillería”

Nuria realizó una vez acabada la práctica, un dibujo de una casa de labrador.



Ya habíamos pasado el ecuador de la “búsqueda” y, aunque estábamos cansadas, antes de hacer una parada queríamos resolver la siguiente pista.

“Resuelve la siguiente ecuación: arroz : Huerta Sur = x : Huerta Norte Si despejas la X tendrás la clave de acceso a la PISTA 4.”

No hay nada más tradicional que la chufa, así que la ecuación fue bastante fácil de resolver. Aunque sea algo muy característico, es cierto que no teníamos grandes conocimientos de todo lo que tuviera que ver con su recogida o el proceso de elaboración al que se somete hasta llegar a lo que consumimos normalmente, la horchata.

PISTA 4: CHUFA



La chufa valenciana es un tubérculo que ha sido cultivado en la región de Valencia durante siglos. Conocida por su uso principal en la elaboración de la horchata, la chufa es un elemento esencial de la cultura y gastronomía valenciana.

La planta de la chufa necesita suelos arenosos, sueltos y bien nivelados, con un clima mediterráneo: mucha humedad y escasas oscilaciones térmicas. Todas estas propiedades convierten la comarca de l’Horta Nord de València en la única zona de España donde se cultiva este tubérculo.



El origen de la chufa se remonta a la antigua civilización egipcia, donde se utilizaba no solo como alimento, sino también con fines medicinales. Sin embargo, fue en la región de Valencia donde la chufa encontró su hogar ideal.

La chufa llegó a España a través de los árabes durante la Edad Media. Fueron ellos quienes introdujeron su cultivo en la región de Valencia, aprovechando las condiciones climáticas y del suelo, ideales para su crecimiento. Desde entonces, la chufa se ha convertido en un cultivo tradicional en esta región.



Uno de los productos más emblemáticos elaborados a partir de la chufa es la horchata. Esta bebida refrescante y nutritiva se obtiene al triturar las chufas y mezclarlas con agua y azúcar. La horchata de chufa es muy popular en España, especialmente en verano, y es conocida por sus propiedades digestivas y energéticas.

Para esta parte de la práctica se pedía al menos identificar tres elementos construidos por el hombre, que no fueran edificios, que participen en caracterizar el territorio.

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

Lo primero que encontramos fue un establo con varios caballos, potros y un burro. Se acercaron a nosotras y estuvimos un rato observándolos y dándoles algo de comer.



Acto seguido, continuamos caminando un rato y fijándonos con todo detalle en cualquier cosa que pudiéramos ver.



Empezamos a ver maquinaria en la tierra y muchos cultivos. L'Horta se caracteriza no solamente por abastecer los mercados y restaurantes de Valencia, sino también por su abundante producción de frutas y verduras que se exportan al resto de España y al extranjero . Sus sistemas de



regadío, el legado de los árboles es una muestra de ingenio reconocida por la FAO (“*Food and Agriculture Organization*”) como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM).



Una vez estudiados todos estos elementos, pasamos a la última pista, que decía lo siguiente:

“Si has leído atentamente el texto de la introducción (Origen de la Huerta) habrás notado una palabra que aun siendo extranjera, te sonaría muy familiar. Está disimulada, pero si descubres su correspondiente palabra castellana podrás acceder a la PISTA 5.”

En este momento nos dimos cuenta de que, haber leído la práctica e informarnos un poco previamente, nos había ayudado mucho. No tardamos demasiado en averiguar la respuesta, y al descubrirla pensamos que nos sería de mucha ayuda hablar con los locales de la zona.

PISTA 5: ALQUERÍA



Volvimos al lugar en el que habíamos hablado con el señor del principio, ya que reconocer una alquería no es tan fácil como parece.

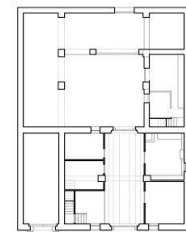
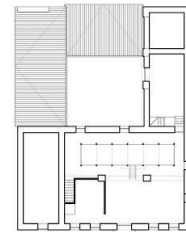
En el momento que estábamos hablando con él, apareció nuestro profesor y las cosas que nos dijo fueron muy importantes para la búsqueda de una verdadera alquería:

“Yo puedo decir que soy el presidente y realmente no lo soy, debéis conocer bien los elementos que caracterizan una alquería y así no os confundiréis cuando la identifiquéis.”

Una alquería es una casa agrícola típica del este y sureste español. Consiste en una casa de campo o un grupo de casa de campo ubicadas en áreas rurales. La palabra que lo denomina proviene del árabe “al qaríá” y significa en español “pueblo” o “aldea”. La alquería se popularizó principalmente en la Edad Media y el período islámico, aunque su uso en algunas zonas se prolongó a lo largo del tiempo.

Las alquerías eran de uso agrícola y ganadero, la mayoría de ellas estaban enfocadas en buscar la autosuficiencia de su propietario, produciendo alimentos tanto para alimentar a la familia como para el comercio local.

En cuanto a su arquitectura, estaban generalmente compuestas por una vivienda principal, cuya planta era generalmente rectangular, aunque en algunos casos podía ser cuadrada o incluso de alguna forma irregular, donde habitaba la familia responsable de esta y varias edificaciones colindantes como graneros, establos, corrales y almacenes. También podían llegar a incluir capillas o ermitas en algunos casos.



0,1 2 10m ALQ. DE COLDM



GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO



Si nos centramos en su localización, estaban ubicadas en zonas rurales, generalmente cercanas a un río o a alguna fuente de agua. Es decir, en llanuras fértiles que eran favorables para la actividad agrícola.

Existen pequeñas varianzas dependiendo en la zona en la que se encuentren, las dos principales son:

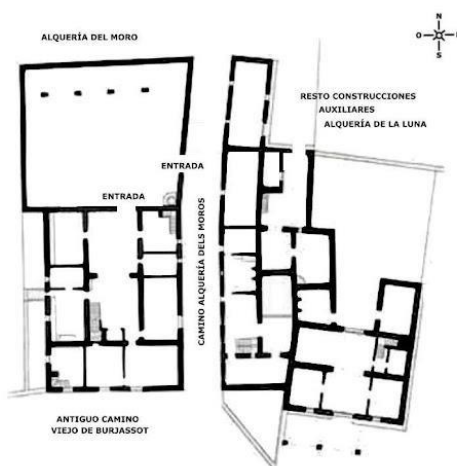
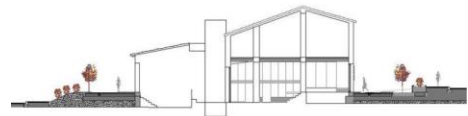
La alquería valenciana, son de mayor tamaño que las granadinas y están construidas principalmente con materiales como la madera y la arcilla, con techos a dos aguas, y

cuentan con una fachada blanca propia de las construcciones mediterráneas. Su planta tiende a ser rectangular y en ocasiones se le une otro rectángulo en perpendicular

Su orientación y disposición de los patios ayudaba a aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación cruzada para regular la temperatura en verano. Además, el color blanco de la fachada reflejaba el calor.

La alquería granadina, construida con muros de piedra, material local, y techos inclinados de teja, adaptados a las nevadas y temperaturas más frías de la zona.

Su diseño favorece la retención del calor en invierno debido a las necesidades meteorológicas del lugar y los materiales cumplen con la misma función, regular las temperaturas durante todo el año.



En la actualidad la mayoría de las alquerías han perdido su propósito inicial y han sido convertidas en molinos o talleres, o en algunos casos fueron reutilizadas a modo de vivienda tradicional. Sin embargo, la mayoría de ellas quedaron abandonadas a causa de la despoblación del campo o de su desuso. Por otro lado, los solares en los que se encuentran cuentan con un alto valor económico en la actualidad, por lo que muchas se encuentran en peligro de ser demolidas.

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

Las alquerías fueron lo más complicado de buscar, ya que, como bien nos había dicho nuestro profesor, que en el nombre de muchas construcciones pusiera “alquería”, no quería decir que realmente fuera una.

Nos topamos con varias que no eran verdaderas, y después de un rato muy largo caminando, debemos de admitir que nos dimos por vencido.

Alicia se ofreció a dibujar la alquería, y con esto finalizamos la práctica y pusimos rumbo de vuelta a la universidad.



RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y TÉCNICAS

Los materiales y técnicas tradicionales de la Huerta Valenciana son el resultado de siglos de ingenio y conexión con la tierra. Aquí, cada elemento tiene una razón de ser, desde el barro y la madera en las barracas, hasta las tejas árabes que coronan las alquerías. Todo se hacía con lo que ofrecía la naturaleza

Las cubiertas de cañizo y las técnicas de encalado ayudaban a mantener frescos los hogares, mientras que el sistema de riego por gravedad, legado de la época islámica, aseguraba que el agua llegara a cada rincón de la huerta con una eficiencia sorprendente.

Reconocer y proteger estos métodos no es solo conservar un paisaje; es valorar la sabiduría de quienes, con recursos humildes, crearon un sistema de vida sostenible.

ANÁLISIS CRÍTICO

RECONOCIMIENTO DE LOS VALORES DE LA HUERTA

La Huerta Valenciana es mucho más que un paisaje; es el alma verde de Valencia, un espacio que guarda la memoria de generaciones que han vivido en armonía con la tierra. Sus acequias, herencia de ingenieros árabes, siguen llevando vida a los campos, mientras que sus alquerías y barracas cuentan historias de esfuerzo y comunidad.

Este lugar no solo produce alimentos frescos, esenciales en la gastronomía local, sino que también nutre un sentimiento de identidad y pertenencia. Es un refugio de biodiversidad, un pulmón verde que equilibra la expansión de la ciudad y ofrece a sus habitantes un respiro en medio del ritmo frenético de la modernidad.

Preservar la huerta no es solo proteger un espacio físico; es cuidar un legado cultural y emocional que sigue dando frutos en forma de tradiciones, sabores y paisajes que emocionan.

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS IMPROPIOS

Los elementos impropios de la Huerta Norte de Valencia son todo aquello que desentona con la esencia de este paisaje agrícola.

En los últimos años, la huerta ha sufrido la presión de la modernidad y la expansión urbana. Edificaciones industriales, polígonos y urbanizaciones se han extendido, rompiendo la continuidad del paisaje. Autopistas, vías de tren y otras infraestructuras han fragmentado este entorno, separando comunidades y alterando un ritmo de vida ligado a la tierra.

Construcciones modernas que no respetan la estética tradicional de la zona, vertederos ilegales y escombreras que ensucian un lugar que debería ser cuidado. Incluso los sistemas de riego han comenzado a ser sustituidos por tecnologías que, aunque más eficientes, pierden el vínculo con el pasado.

Invernaderos o plantaciones intensivas, modifican la biodiversidad y el paisaje, mientras que vallas publicitarias de gran tamaño invaden con mensajes comerciales un espacio que debería invitar a la calma y la contemplación.

CONCLUSIONES

La práctica de campo nos ha permitido comprender en profundidad la riqueza histórica, arquitectónica y cultural de esta maravillosa región. A través de la exploración de los elementos más característicos, pudimos apreciar la estrecha relación entre el ser humano y su entorno en este espacio único. L'Horta es mucho más que un paisaje agrícola; es un espacio vivo que narra la historia de generaciones que han trabajado y vivido en armonía con la tierra

No obstante, enfrenta desafíos significativos debido a la presión de la urbanización y la industrialización. La construcción de infraestructuras modernas y la expansión de áreas urbanas han fragmentado este paisaje, poniendo en riesgo no solo su continuidad espacial sino también su identidad cultural.

Los materiales y técnicas tradicionales observados demuestran una profunda conexión con el entorno natural. Estas prácticas no solo eran eficientes y sostenibles, sino que también proporcionaban soluciones adaptadas a las condiciones climáticas locales. Reconocer y preservar es esencial para promover una arquitectura sostenible que respete el legado cultural y ambiental de la región.

En conclusión, la Huerta de Valencia es un tesoro cultural y natural que merece ser protegido y valorado. Esta práctica no solo nos ha brindado un conocimiento detallado de su historia y características, sino que también nos ha inspirado a abogar por su conservación y a apreciar la profunda relación entre la naturaleza y la cultura en este rincón único del mundo, y en los momentos en los que nos encontramos ahora mismo, debemos darnos más cuenta de que nunca de la importancia de las cosas.

BIBLIOGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Alquer%C3%ADa#:~:text=Una%20alquer%C3%ADa%20\(del%20%C3%A1rabe%3A%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%A9,provincias%20de%20Granada%20y%20Valencia.](https://es.wikipedia.org/wiki/Alquer%C3%ADa#:~:text=Una%20alquer%C3%ADa%20(del%20%C3%A1rabe%3A%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%A9,provincias%20de%20Granada%20y%20Valencia.)

<https://naranjaslaviejaalqueria.es/que-es-una-alqueria/>

<https://listaroja.hispanianostra.org/ficha/alquerias-valencianas/>

<https://dle.rae.es/ermita#>

<https://corazondelasierasur.com/blog/que-diferencias-hay-entre-iglesia-ermita-catedral-y-basilica/#:~:text=Una%20ermita%20es%20un%20edificio,un%20servicio%20ni%20culto%20permanente.>

<https://www.arteespana.com/arquitecturaneoclasica.htm>

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/178425/La%20barraca%20valenciana.pdf>

<https://www.albuferainfo.com/barraca-valenciana>

<https://comarcarural.com/valencia/sociedad/tradicion/barracas.php>

<https://fundacionhugozarate.com/las-barracas-valencianas-en-peligro-de-extincion/>

<https://www.chufasbou.com/chufa-historia-efectos/>

<https://chufaslagarbeller.com/blogs/blog-la-garbeller/chufa-valenciana-tradicion-y-origen-la-garbeller#:~:text=El%20origen%20de%20la%20chufa,clim%C3%A1ticas%20y%20de%20suelo%20favorables.>

<https://www.uv.es/catedra-horta-valencia/es/catalogos-patrimonio/ermita-del-crist-les-animes-vilanova-1286073147434/CatlegPatrim.html?id=1286156958480>

GRUPO C1
PRÁCTICA DE CAMPO

<https://www.uv.es/catedra-horta-valencia/ca/catalegs-patrimoni/ermita-sant-cristofol-1286073147434/CatalegPatrim.html?id=1286157045782>

https://www.alboraya.es/sites/www.alboraya.es/files/imagenes/04-SERVICIOS/ARCHIVO/estudios_locales/estudio_y_analisis_patologico_de_la_ermi-ta_de_vilanova_o_del_cristo_de_las_almas.pdf

<https://www.directoalpaladar.com/ingredientes-y-alimentos/chufa-sus-usos-alla-horchata-valenciana-caracteristicas-propiedades-como-sacarle-partido-cocina>

<https://valenciaplaza.com/nuestras-casas-favoritas-en-las-afueras-de-valencia>

https://es.wikipedia.org/wiki/Huerta_de_Valencia